ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 1

Rosebud

LE MAGAZINE DU CINÉMA KATORZA

N° 79 - FÉVRIER 2019

/ *Les Eternels* de Jia Zhangke/

FESTIVAL UNIVERCINÉ RUSSE
JULIE BERTUCCELLI
L'ACCESSIBILITÉ AU KATORZA

Katorza
Cinéma - Nantes

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 2

NO POP-CORN ON THE FLOOR

ÉDITO ÉPHÉMÈRE

Entrés depuis 20 ans dans un nouveau siècle, nous commençons à voir, et le cinéma avec nous, le vingtième siècle comme appartenant à l'Histoire.

Ainsi *Le silence des autres*, documentaire espagnol produit par le représentant le plus flamboyant de la Movida, Pedro Almodovar, nous révèle que l'Espagne n'a toujours pas fait son travail de jugement de "sa" dictature au moment où ressurgissent dans nos sociétés des spectres du populisme et du fascisme.

Ainsi *The raft* nous relate une expérience hallucinante sur les mécanismes de naissance de la violence, menée dans les années 70 et porteuse de fous espoirs d'harmonie. Ainsi *Claire Darling* dans sa *dernière folie*, héroïne imaginaire magnifiquement incarnée par Catherine Deneuve et Alice Taglioni, qui entreprend de se défaire de son passé une dernière fois en bradant les chers objets qui l'incarnent.

Mais ne brûlez pas le passé ! "*Ash is the purest white*" (la cendre est le blanc le plus pur) comme l'indique le titre anglais de *Les Eternels* qui nous montre que notre passé peut parfois contenir nos sentiments les plus purs, quels que soient les chemins tortueux empruntés depuis.

Bonnes routes...

Caroline Grimault

CINÉMA KATORZA

Rosebud est un magazine imaginé et rédigé par l'équipe du cinéma Katorza.
Directrice de la publication : Caroline Grimault.
Ont contribué à ce n° de Rosebud : Caroline Grimault, Marc Maesen, Céline Novel, Mélanie Ricolleau, Katy Vite.
Photographies : Jean-Gabriel Aubert, Karl Colonnier, Katy Vite.

Conception graphique mômedia.fr
5500 ex. Tous droits réservés KATORZA.
Pour vos publicités dans Rosebud : katorza@cineville.fr
Dépôt légal à parution. Impression : Offset 5.

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS À VENIR AU KATORZA

LUNDI 04 FÉVRIER À 10H30

Séance *Au ciné avec bébé* pour les parents autour de *Une affaire de famille* de Hirokazu Kore-eda

Une séance où les parents peuvent se faire plaisir au cinéma avec lumière tamisée, son baissé, pleurs tolérés.

Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. En dépit de leur pauvreté, survivant de petites rapines qui complètent leurs maigres salaires, les membres de cette famille semblent vivre heureux – jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets…

Pré-ventes dès le 28/01. Tarif : 6.20 euros.

LUNDI 04 FÉVRIER À 20H30

Avant-Première de *Le Silence des autres* de Almudena Caracedo et Robert Bahar, en présence de Rosa Garcia, protagoniste du film

Une avant-première en partenariat avec le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes et l'Université. Rosa Garcia, victime du régime franquiste et membre active de l'association de victimes

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 3

/ *Le Silence des autres* de Almudena Caracedo et Robert Bahar /

se battant pour que la justice soit rendue, sera au Katorza à l'occasion de la projection pour échanger avec les spectateurs.

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 (disparitions, exécutions sommaires, vols de bébés, torture) sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols, rescapés du franquisme, saisissent la justice à 10.000 kilomètres des crimes commis, en Argentine, pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables.
Pré-ventes dès le 21/01.

MERCREDI 06 FÉVRIER À 14H00

La Quinzaine des Réalisateurs présente *En liberté !* de Pierre Salvadori, en présence du co-scénariste Benoît Graffin

La Quinzaine des Réalisateurs a choisi de présenter ce film en écho au travail mené par des jeunes de Nantes lors du festival de Cannes, et en présence du scénariste Benoît Graffin.

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

Préventes dès le 28/01. Tarif : 6.90 euros.

JEUDI 07 FÉVRIER À 20H00

L'Absurde Séance présente *Tiens, voilà du bourrin !*

Deux films sinon rien ! Un double programme placé sous le signe de l'action. Bienvenue aux amateurs de testostérone et de montées d'adrénaline.

20h00 : WOLF WARRIORS 2 de Jing Wu. L'action se déroule dans un pays africain anonyme, ravagé par un mouvement rebelle vicelard et un mystérieux virus, appelée Lamanla, qui attaque les tissus et le cerveau des malades. A cela s'ajoute une bande de mercenaires américains assoiffés de sang. Et voilà que Leng Feng, un ancien membre des forces d'élite chinoises, se retrouve à devoir défendre à lui tout seul les civils africains et les travailleurs expatriés d'une usine chinoise et devoir se battre contre ces divers périls. Int-12 ans.

22h00 : HEADSHOT de Kimo Stamboel et Timo Tjahjanto. Blessé à la tête, Ismaël se réveille à l'hôpital amnésique. Il essaye de se reconstruire grâce à Ailine, une étudiante en médecine. Mais son passé violent le rattrape quand cette dernière est enlevée. Ismaël fera alors

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 4

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

/ *Nos vies formidables* de Fabienne Godet /

tout pour la retrouver. Int-16 ans.

Préventes dès le 28/01. Tarif : 6.90 euros 1 film / 10 euros 2 films.

DU 13 FÉVRIER AU 05 MARS
Festival Télérama Enfants

Le Festival Télérama, c'est aussi pour les enfants comme le confirme cette troisième édition dédiée aux succès et découvertes de l'année 2018, avec en prime avant-premières et animations.

Au programme, *Mango* (dès 6 ans), *Petits contes sous la neige* (dès 3 ans), *La Cabane aux oiseaux* (dès 3 ans), *La Belle et le clochard* (dès 5 ans) dans le cadre des Goûters de l'Ecran, *Cro Man* (dès 6 ans), *Dilili à Paris* (dès 6/7 ans), *Reine d'un été* (dès 9/10 ans) et une avant-première surprise pour les petits le 20/02 à 14h30 dans le cadre des Goûters de l'Ecran..
Préventes dès le 11/02.

Tarif : 3.50 euros avec le Pass' Télérama.

LUNDI 18 FÉVRIER À 20H30
Avant-première Télérama de *Les Eternels* de Jia Zhangke

Après *A Touch of Sin* en 2013 et *Au-delà des montagnes* en 2015, Jia Zhangke revient avec une romance dramatique sur fond de pègre chinoise.

Avertissement.

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. A sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui. Mais il refuse de la suivre. Dix ans plus tard, à Datong, Qiao est célibataire, elle a réussi sa vie en restant fidèle aux valeurs de la pègre. Bin, usé par les épreuves, revient pour retrouver Qiao, la seule personne qu'il ait jamais aimée…
Préventes dès le 11/02.

MERCREDI 20 FÉVRIER À 20H30
Séance spéciale de *Royal de Luxe, le film* de Jean-Michel Carré

Jean-Michel Carré, réalisateur de documentaires autour des thèmes de la prison, l'éducation ou le régime de Poutine, suit cette fois-ci le parcours de Royal de Luxe. La «famille» Royal de Luxe et le réalisateur seront au Katorza pour cette séance exceptionnelle et gratuite.

Les places sont à retirer en caisse à partir du samedi 16 février.

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 5

JEUDI 21 FÉVRIER À 22H00

L'Absurde Séance présente *Lionman* de Natuk Baytan

Un pur nanar du cinéma turc avec Cüneyt Arkin, le héros de *Turkish Star Wars*.

Lionman est une sorte de Tarzan des forêts, doté d'une force extraordinaire, mi-homme mi-lion ! Cüneyt terrasse ses adversaires à grand renfort de trampolines et de cris qui tuent, se promène de liane en liane, déracine un arbre qu'il lance sur ses ennemis, et terrasse une vache d'un coup de poing pour la manger ! Tant de scènes tordantes tant elles frôlent parfois le surréalisme.

Pré ventes dès le 11/02. Tarif : 6.90 euros.

LUNDI 25 FÉVRIER À 20H30

Avant-Première de *Nos vies formidables* de Fabienne Godet, en sa présence et celle de l'actrice Julie Moulier

Un film tendre, émouvant, dur parfois, mais surtout chaleureux et lumineux sur un groupe d'hommes et de femmes de tous âges et tous milieux, qui se battent pour sortir de leur addiction à la drogue ou à l'alcool. La réalisatrice Fabienne Godet et l'actrice Julie Mounier seront au Katorza à l'occasion de la projection pour échanger avec les spectateurs.

Margot, Jérémy, Salomé, César, Sonia…Ils ont entre 18 et 50 ans. Tout les sépare, sauf l'urgence de se reconstruire et de restaurer la relation à l'autre que l'addiction a détruite. Solidaires, ils ont comme seules règles, le partage, l'honnêteté, l'authenticité, la sincérité, l'humanité. Une bande incroyable de vivants qui crient haut et fort qu'on s'en sort mieux à plusieurs que seul.

Préventes dès le 11/02.

DU 26 FÉVRIER AU 03 MARS

Festival Univerciné Russe

Une nouvelle invitation au voyage à l'Est par l'équipe d'Univerciné Russe.

Voir rubrique Coup de Projo, page 6.

Préventes dès le 22/02.

LE ROSEBUD DU MOIS

L'IMAGE RÉVÉLÉE QUI FAIT GAGNER

Trouvez de quel film est extraite cette photo, envoyez-nous votre réponse à katorza@wanadoo.fr

Les 20 premières bonnes réponses recevront une invitation valable pour deux personnes pour **l'avant-première de *Nos vies formidables* de Fabienne Godet, en sa présence et celle de l'actrice Julie Moulier, le 25/02 à 20h30 ou pour l'ouverture du Festival Univerciné Russe, le 26/02 à 20h00.**

Le Rosebud de janvier était *Irma Vep* de Olivier Assayas.

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 6

COUP DE PROJO

FESTIVAL UNIVERCINÉ RUSSE
DU 26 FÉVRIER
AU 03 MARS

La Force des rêves

Un nouveau voyage dans une Russie qui fascine, inquiète ou agace, dans un univers qui a le don de nous surprendre avec ses dimensions et payasages au-delà du concevable, son histoire tourmentée et sa culture remarquable.

/ *La Glace* de Oleg Trofime /

Admirer Tolstoï faire le cochon pendu, voir une carpe ressuscitée bouleverser la vie d'une vieille dame et de son fils, suivre un chameau dans sa fuite, accompagner le Président dans un road-movie comique à travers la Russie, trembler devant un film d'épouvante à la mode folklorique, vous déhancher sur du rock soviétique... Voici le programme alléchant de cette nouvelle édition du Festival Univerciné Russe qui nous présente une Russie actuelle vue par des réalisateurs de notre temps.

Les invités et la compétition

Quatre femmes viennent présenter leurs films en tant que réalisatrices ou actrices. Anja Kreis présentera son premier long métrage *A bon chat bon rat* (en compétition), tout comme son actrice Ekaterina Vinogradova qui défendra également cette tragicomédie noire qui évoque la fin des années Eltsine. Natalia Pershina débattera avec les spectateurs du Katorza autour de sa première réalisation, *Les Hirondelles mortes* (en compétition), un thriller fantastique mâtiné de folklore russe. L'actrice Anna Tsukanova-Kott accompagne, elle, le réalisateur Ilya Sherstobitov pour *Les Vacances du Président* (en compétition), satire grinçante de la société russe et son rapport au pouvoir actuel. Tandis que deux frères jumeaux réalisateurs, Aleksandr et Vladimir Kott, présenteront leurs films *Spitak* et *La Carpe dégivrée* (qui fera l'ouverture). Et pour finir, sans invité mais aussi en compétition, *La Glace* de Oleg Trofime, grand succès public en Russie, mêle sport de glisse, comédie romantique et musicale, et donne au Festival Univerciné Russe le visuel de sa nouvelle affiche.

Multiple Russie et avant-premières

Bienvenue en Yakoutie aux côtés de Sergueï, éleveur de chevaux dans le splendide documentaire *24 fois la neige* de Mikhaïl Barynine. En parallèle à la projection du film *Leto* de Kirill Serebrennikov, en partenariat avec le Grand T, le festival présente un film-culte de la pérestroïka, *Assa* de Sergueï Soloviev. Côté avant-premières, un film troublant et porté par un acteur extraordinaire, *L'Homme qui a surpris tout le monde* de Natalie Merkoulov et Alekseï Tchoupov qui présente Egor, robuste Sibérien, qui apprend qu'il a une maladie incurable et change du tout au tout pour tromper la mort. Autre film étonnant, *Jump* de Ivan I. Tverdovski, suit les pas de Denis, 16 ans, souffrant d'une maladie rare : il est insensible à la douleur. Mal qui sera utilisé par les adultes qui l'entourent. Il y aura bien sûr du rire avec *Je maigris* de Alekseï Noujny, un film familial avec *Le Chameau céleste* de Iouri Feting, et d'autres nombreux films à découvrir.

Festival Univerciné Russe,
du 26 février au 03 mars
www.univercine-nantes.org
www.katorza.fr

Marc Maesen

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 7

Les Eternels

A travers le destin de Qiao et Bin, Jia Zhang-Ke nous montre autant l'évolution de la Chine au cours des vingt dernières années qu'une histoire d'amour mythique inspirée des codes du jiang hu, récit de bandits héroïques de la Chine ancienne.

La belle Qiao est amoureuse de Bin, petit caïd local qui règne en maître sur Datong, dans le Shanxi. Tout sourit aux deux amants, flamboyants, dominateurs et sûrs d'eux, jusqu'au jour où une bande rivale les attaque pour éliminer Bin. Qiao tire. Elle lui sauve la vie mais se condamne à la prison. A sa sortie, la Chine a changé : la pègre est dorénavant en prise directe avec le pouvoir et gère davantage les marchés publics que les petits commerces crapuleux. Bin n'a que faire des valeurs de « *loyauté et droiture* » du gang, et encore moins de Qiao qu'il a remplacée par la sœur d'un dignitaire local. Qiao va devoir poursuivre son destin, seule, droite et fidèle aux valeurs de la pègre. Dix ans plus tard, elle a construit un empire quand ressurgit Bin, pitoyable et usé.

A travers cette épopée passionnelle qui court sur vingt ans, Jia Zhang Ke rend hommage au jian hu, un genre hérité des romans épiques du 14ème siècle. Mais plutôt que de décrire ces bandits de grand chemin, résistant au pouvoir central pour lui préférer la marge et ses valeurs, il choisit de raconter une femme.

S'inspirant de She Ai Zhen, une célèbre femme du jin hu des années 30-40, Zhao Tao, son égérie, joue pour la première fois une femme de pouvoir. «*Au début, j'ai essayé de jouer Qiao en appliquant ce qu'on peut appeler «la logique du jianghu» (…) Mais plus tard, j'ai pensé qu'il était plus important de montrer sa «logique féminine». J'ai suivi le mouvement du film : j'ai commencé avec l'idée en tête de jouer une femme du jianghu, et puis j'ai terminé en jouant l'histoire d'une femme.* »

A travers cette histoire imaginaire inspirée d'anecdotes et de rumeurs collectées ça et là, Jia Zhang-Ke dépeint par petites touches un pays tout entier. Partant des paysages arides et froid de sa région natale du Shanxi, il nous conduit ensuite dans la région des Trois Gorges dans le sud du pays, où se déroulait déjà *Still Life*, dans ce paysage métamorphosé où des centaines de milliers de personnes ont été déplacées, mais « *qui ressemble toujours à la peinture chinoise traditionnelle* ». Utilisant des images qu'il a tournées il y a vingt ans dans le Shanxi puis dans les Trois Gorges, il fait revivre cette Chine d'hier et ses métamorphoses impressionnantes. Face à Zhao Tao, Liao Fan déjà vu dans *Black Coal*, apporte le contre-poids glacé de celui qui s'adapte fatalement à la modernité.

De cette puissance formelle, de l'intensité de ses deux interprètes principaux, ressort le sentiment diffus mais bien réel que le talent de Jia Zhang Ke est lui aussi, éternel.

Sortie le 27 février

RÉALISÉ PAR
Jia Zhang-Ke
AVEC
Zhao Tao, Fan Liao, Zheng Xu

Film chinois
2019
2h16

Caroline Grimault

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 8

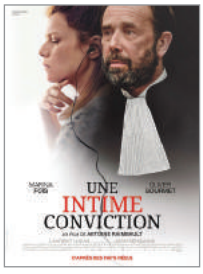
Une intime conviction

SORTIE LE 06 FÉVRIER

Le 27 février 2000, Suzanne Viguier disparaît, laissant son mari et ses trois enfants. A la suite des déclarations de son amant Olivier Durandet, des soupçons conduisent la police vers le mari de Suzanne, Jacques, qui sera acquitté en 2009. Mais un procès en appel débute en 2010. Nora, qui a assisté au premier procès en tant que membre du jury, est persuadée de l'innocence de Jacques. Elle convainc un ténor du barreau de se pencher sur l'affaire et de le représenter.

Film judiciaire efficacement mis en scène par Antoine Raimbault, *Une intime conviction* nous narre une histoire réelle, celle d'une mise en accusation basée sur la rumeur et la calomnie. «*On se raconte une vérité qui paraît logique, rationnelle, satisfaisante et définitive. Et peu importe que d'autres doutent, peu importe l'absence de preuve, une fois qu'elle s'est insinuée, la conviction emporte tout*» explique le réalisateur qui a assisté aux deux procès de Jacques Viguier. Pour combattre ces certitudes qui peuvent mettre un homme en prison, Antoine Raimbault invente le personnage de Nora, incarnée par Marina Foïs. Une femme prête à tout pour prouver une innocence, quitte à oublier sa vie, son fils, son travail... jusqu'à l'obsession. Elle est le grain de sable dans l'engrenage qui va aider l'avocat Eric Dupond-Moretti, interprété par Olivier Gourmet, toujours brillant. Réalisé comme un thriller, *Une intime conviction* est haletant de bout en bout.

Marc Maesen



RÉALISÉ PAR
Antoine Raimbault
AVEC
Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas

Film français
2019
1h50

La Dernière folie de Claire Darling

SORTIE LE 06 FÉVRIER

Il y a toutes sortes de films. Ceux que l'on a aimé mais dont il ne nous reste rien en mémoire, ceux dont on se souvient de chaque scène avec enthousiasme, d'autres où la bande son nous a imprégné à tout jamais… La mémoire serait soit trompeuse soit révélatrice de qui nous sommes vraiment. De *La dernière folie de Claire Darling*, il me reste l'ambiance de cette grande demeure dans un petit village de l'Oise où Claire (Catherine Deneuve) a vécu pendant toute sa vie, remplie d'objets de valeurs, de bibelots, d'automates, de souvenirs. Remplie de ces objets que l'on a terriblement aimés enfants (les objets nous amènent de nombreux flashback décrivant les moments-clés des personnages principaux). Claire se lève un matin et est persuadée qu'elle va mourir en fin de journée. Elle décide donc d'ouvrir à nouveau sa demeure et de tout vendre, pratiquement donner, à qui le désire et ouvre un gigantesque vide grenier. Cette dernière folie fera venir sa fille Marie (Chiara Mastroianni) qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans. Adaptant le roman *Le dernier vide-grenier de Faith Bass Darling* de Lynda Rutledge, Julie Bertucelli en reprend la substantifique moelle : les mensonges, les non-dits, la mémoire trompeuse, les rapports mère-fille et ce lien si fort que l'on peut lier en tant que collectionneur de toute une vie pour ses objets… Julie Bertuccelli met son talent de cinéaste de documentaire au service de cette histoire très émouvante.

Joli film à voir…

Katy Vite

RÉALISÉ PAR
Julie Bertuccelli
AVEC
Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Samir Guesmi

Film français
2019
1h34

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 9

The Raft

SORTIE LE 13 FÉVRIER

1973, à bord du radeau *L'Acali*, six femmes et cinq hommes sillonnent l'océan atlantique pendant 101 jours. Ils sont les cobayes d'une expérience scientifique visant à étudier les origines de la violence. Quarante-cinq ans plus tard, les survivants reviennent sur cette expérience hors du commun.

Pour étudier les mécanismes de la naissance de la violence, l'anthropologue mexicain Santiago Genovès imagine une situation extrême : un radeau pour la promiscuité des individus et leur dépendance aux éléments naturels, et des volontaires prêts à risquer leur vie pour la science mais que tout sépare : religion, nationalité, origines sociales. Les hommes sont séducteurs, les femmes très belles, certaines mariées avec enfants. Autre facteur potentiellement explosif : il confie les postes à responsabilité à des femmes. Une capitaine de navire, une médecin, une femme-grenouille... Genovès embarque lui aussi sur le navire avec une caméra et une floppée de questionnaires. Or, rien de ce qu'il a imaginé ne va se passer. Complètement obsédé par son expérience, il va transgresser sa réserve de scientifique jusqu'à mettre en danger ses cobayes ! Ce documentaire est passionnant car l'expérience l'est. Il reste de nombreuses images d'archives de Genovès et ses notes de voyage, lues en voix off. En contrepoint, les témoignages des participants survivants - attachants, sincères, intelligents et (presque) non-violents. Menée dans un contexte très tendu, cette expérience est un beau témoignage sur la capacité des êtres humains à vivre en communauté et en harmonie. Céline Novel

RÉALISÉ PAR
Marcus Lindeen

Documentaire suisse
2019
1h37

Euforia

SORTIE LE 20 FEVRIER

Deux frères mènent deux vies différentes, l'un en province et l'autre à Rome. La tumeur fatale de l'aîné va les rapprocher. Dans son deuxième film, présenté à *Un certain regard*, Valeria Golino met en scène, à travers ces deux beaux rôles masculins, une émouvante relation fraternelle.

Flamboyant : c'est sans doute l'adjectif qui convient le mieux à Matteo (Riccardo Scamarcio), quand on le découvre, pressé de vivre et de jouir. Organisateur d'événements chics et culturels, amateur d'art, d'hommes, d'excès, de luxe et de fêtes, il mène son existence opulente et survoltée bien loin de la ville de province et du milieu petit-bourgeois où il a grandi. Ettore (Valerio Mastandrea), lui, est resté. C'est le grand frère, professeur de collège, taiseux, bourru, mélancolique et père de famille, devenu presque un étranger pour son frère. Mais le jour où Matteo apprend, après avoir montré des radios à un ami médecin, que son rugueux aîné a une tumeur fatale au cerveau, il prend deux décisions majeures : celle d'accueillir le malade chez lui, à Rome, pour le rapprocher du meilleur hôpital. Et celle de taire la gravité de la situation à toute la famille, y compris au principal intéressé. Et peut-être de se mentir aussi, un peu, à lui-même…

Le film de Valeria Golino est une métaphore sur le cynisme de la vie, une ode aux petits moments que nous ne savons pas saisir, occupés que nous sommes à user nos courtes vies pour chercher quelque chose de plus grand. Mélanie Ricolleau

RÉALISÉ PAR
Valeria Golino
AVEC
Riccardo Scamarcio, Valerio Mastandrea, Isabella Ferrari

Film italien
2019
1h55

COUPÉS COURTS

LES RÉSUMÉS DES FILMS À L'AFFICHE

Liste non exhaustive

/ Mango /

MANGO

Film d'animation britannique de Trevor Hardy (2018/1h35)

SORTIE LE 06 FÉVRIER

Mango, une jeune taupe, doit suivre la tradition familiale et aller travailler à la mine locale. Joueur de football doué, son rêve est de participer à la Coupe du Monde. Mais quand un gangster menace de s'accaparer la mine et ruiner la ville, Mango doit trouver un moyen de protéger sa famille et de réaliser son rêve.

Un film d'animation tourné en stop motion avec des personnages faits de laine.

Dès 5/6 ans.

/ La Favorite /

LA FAVORITE

Film américain, britannique de Yórgos Lánthimos (2018/2h00) avec Emma Stone, Rachel Weisz, Olivia Colman

SORTIE LE 06 FÉVRIER

Début du XVIIIème siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. Toutefois, à la cour, la mode est aux courses de canards et à la dégustation d'ananas. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place. Lorsqu'une nouvelle servante, Abigail Hill, arrive à la cour, Lady Sarah la prend sous son aile, pensant qu'elle pourrait être une alliée. Abigail va y voir l'opportunité de renouer avec ses racines aristocratiques. Alors que les enjeux politiques de la guerre absorbent Sarah, Abigail quant à elle parvient à gagner la confiance de la reine et devient sa nouvelle confidente. Cette amitié naissante donne à la jeune femme l'occasion de satisfaire ses ambitions, et elle ne laissera ni homme, ni femme, ni politique, ni même un lapin se mettre en travers de son chemin.

Présenté en avant-première au Festival Univerciné Britannique, nominé 10 fois aux Oscar, *La Favorite* est le nouveau film de l'inclassable Yorgos Lanthimos qui, sans quitter son ton grinçant et singulier, signe des films de plus en plus ambitieux.

/ La Cabane aux... /

LA CABANE AUX OISEAUX

Film d'animation français de Célia Rivière (2019/0h45)

SORTIE LE 06 FÉVRIER

Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture.

Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !

Dès 2/3 ans.

/ Long Way Home /

LONG WAY HOME

Film américain de Jordana Spiro (2019 / 1h27) avec Dominique Fishback, Tatum Marilyn Hall, Max Casella

SORTIE LE 13 FÉVRIER

A sa sortie de prison, Angel, 18 ans, retrouve sa jeune sœur Abby dans sa famille d'accueil à Philadelphie. Malgré leur profonde complicité, le drame qui les a séparées a laissé des traces. Avant de tourner la page, Angel sait qu'elle doit se confronter au passé et convainc Abby de l'accompagner dans son périple. Ensemble, elles prennent la route, sans mesurer ce que va provoquer chez elles ce retour aux sources.

Deux adolescentes brutalisées par la vie, cherchant leur chemin pour le Prix du Jury du dernier Festival de Deauville.

/ Le Silence des... /

LE SILENCE DES AUTRES

Documentaire espagnol de Almudena Carracedo, Robert Bahar (2018/1h35)

SORTIE LE 13 FÉVRIER

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 (disparitions, exécutions sommaires, vols de bébés, torture) sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols, rescapés du franquisme, saisissent la justice à 10.000 kilomètres des crimes commis, en Argentine, pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables.

Un documentaire qui suit la quête de justice des victimes du franquisme et interroge l'amnésie complice de l'Espagne pour une dictature qui a sévi jusqu'en 1977.

GRÂCE À DIEU

Film franco-belge de François Ozon (2019/2h17) avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud

SORTIE LE 20 FÉVRIER

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 11

le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne.

Inspiré par l'affaire du prêtre accusé d'avoir abusé sexuellement des scouts lyonnais entre 1986 et 1991, *Grâce à Dieu* a été complètement tourné en secret.

MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE

Film américain, britannique de Josie Rourke (2019/2h05) avec Aoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden

SORTIE LE 27 FÉVRIER

Le destin tumultueux de la charismatique Marie Stuart. Épouse du Roi de France à 16 ans, elle se retrouve veuve à 18 ans et refuse de se remarier conformément à la tradition. Au lieu de cela, elle repart dans son Écosse natale réclamer le trône qui lui revient de droit. Mais la poigne d'Élisabeth 1ère s'étend aussi bien sur l'Angleterre que sur l'Écosse. Les deux jeunes reines ne tardent pas à devenir de véritables sœurs ennemies et, entre peur et fascination réciproques, se battent pour la couronne d'Angleterre. Rivales aussi bien en pouvoir qu'en amour, toutes deux régnant sur un monde dirigé par des hommes, elles doivent impérativement statuer entre les liens du mariage ou leur indépendance. Mais Marie menace la souveraineté d'Elisabeth. Leurs deux cours sont minées par la trahison, la conspiration et la révolte qui mettent en péril leurs deux trônes et menacent de changer le cours de l'Histoire.

L'adaptation flamboyante de la biographie de John Guy : *Queen of Scots : The True Life of Mary Stuart*.

AVANT-PREMIERES

NOS VIES FORMIDABLES

Film français de Fabienne Godet (2019/1h57) avec Julie Moulier, Johan Libéreau, Zoé Héran

SORTIE LE 06 MARS

Margot, Jérémy, Salomé, César, Sonia…Ils ont entre 18 et 50 ans. Tout les sépare, sauf l'urgence de se reconstruire et de restaurer la relation à l'autre que l'addiction a détruite. Solidaires, ils ont comme seules règles, le partage, l'honnêteté, l'authenticité, la sincérité, l'humanité. Une bande incroyable de vivants qui crient haut et fort qu'on s'en sort mieux à plusieurs que seul.

Avant-première Lundi 25 février à 20h30, en présence de la réalisatrice Fabienne Godet et de l'actrice Julie Moulier.

JUMP

Film russe de Ivan I. Tverdovski (2018/1h40) avec Denis Vlassenko, Anna Sliou

Dans la Russie d'aujourd'hui, un jeune homme, atteint d'une maladie rare qui le rend insensible à la douleur, est utilisé par des fonctionnaires malhonnêtes pour extorquer de l'argent à des gens riches en simulant des accidents de voiture.

Avant-première Mercredi 27 février à 19h00 dans le cadre du Festival Univerciné Russe.

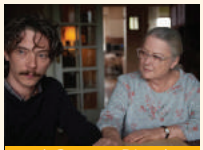
L'HOMME QUI A SURPRIS TOUT LE MONDE

Film russe de Natalia Merkoulov, Alekseï Tchoupov (2018/1h45) avec Evgueni Tsyganov, Natalia Koudriachova

SORTIE LE 20 MARS

Aux confins la Taïga sibérienne, Egor, garde forestier, est un bon père de famille et un bon mari, respecté par ces quelques concitoyens. Lui et sa femme Natalia attendent un deuxième enfant. Quand Egor découvre qu'il est atteint d'une maladie incurable, il va tenter de tromper la mort… au risque de surprendre tout le monde.

Avant-première Samedi 02 mars à 21h00 dans le cadre du Festival Univerciné Russe.


/ Grâce à Dieu /

/ Marie Stuart /

/ Nos vies formidables /

/ Jumpman /

/ L'Homme qui... /

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 12

PORTRAIT

Julie Bertuccelli

Entre réalité et fictions

Assistante de réalisation puis réalisatrice de documentaires pour la télévision, Julie Bertuccelli a franchi le pas en 2003 en réalisant son premier long métrage de fiction, *Depuis qu'Otar est parti*. Retour sur un parcours singulier, éclairé par ses échanges avec le public lors de sa venue au Katorza pour l'avant-première de *La Dernière folie de Claire Darling*.

RÉALISÉ PAR
Julie Bertuccelli
AVEC
Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Samir Guesmi

Film français
2018
1h34

Filmographie

2003 : Depuis qu'Otar est parti...

2010 : L'Arbre

2014 : La Cour de Babel

2016 : Dernières Nouvelles du cosmos

2018 : La Dernière folie de Claire Darling

Fille du réalisateur Jean-Louis Bertuccelli, Julie Bertuccelli choisit d'abord de faire un parcours littéraire - hypokhâgne, khâgne et une maîtrise de philosophie - avant de rejoindre le monde du cinéma comme assistante de réalisation. Aux côtés de son père mais aussi de réalisateurs de renom, tels que Otar Iosseliani, Rithy Panh, Emmanuel Finkiel, Krzysztof Kieslowski ou Bertrand Tavernier. «*J'ai appris la réalisation en regardant les autres faire. En étant assistante de réalisation pendant plus de dix ans, j'ai pu observer tous les métiers à l'ouvrage. Ca a été mon école de cinéma.*» A la suite d'une formation à la réalisation documentaire aux Ateliers Varan, elle découvre le documentaire et en réalise de nombreux pour la télévision. «*Je continue d'ailleurs à tourner pour la télévision. Il n'y a pas pour moi de petits ou de grands sujets, c'est le sujet qui dicte sa forme.*»

En 2003, elle réalise son premier long métrage de fiction, *Depuis qu'Otar est parti*, tiré d'une histoire réelle. «*J'avais découvert qu'une amie très proche envoyait depuis des mois de fausses lettres de son oncle à sa grand-mère restée en Georgie pour lui cacher la mort de ce dernier. Je n'ai pas pu en faire un documentaire. Comment aurai-je pu faire vis-à-vis de mon amie ? De sa grand-mère ? Et je suis donc passée à la fiction.*» Ce portrait de trois générations de Géorgiens a reçu, entre autres, le Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes, et remporté le César du meilleur Premier Film en 2004.

Pour son deuxième long métrage en 2010, *L'Arbre*, elle puise l'inspiration directement dans un roman éponyme de Judy Pascoe. Tourné en Australie avec Charlotte Gainsbourg, le film met aux prises une jeune mère veuve et ses filles face à un arbre «incarné» qui trouble le deuil familial. «*J'ai cherché dans cette histoire ce qu'elle avait d'intime. C'est toujours un travail d'adaptation de partir de l'œuvre d'un autre, mais l'intérêt est d'y mettre ses propres aspirations, de se la réapproprier.*»

Après ces deux fictions au cinéma, elle revient au documentaire en 2014 avec *La Cour de Babel*, suivant le parcours de jeunes étrangers, primo-arrivants en France, dans une classe de collège où ils doivent apprendre le français.

En 2016, avec *Dernières nouvelles du Cosmos*, elle suit Hélène ou plutôt Babouillec SP, qui, incapable de parler, s'exprime en assemblant des mots dans une boîte et nous fait entrer dans son univers singulier. «*Au final, la caméra était notre trait d'union, notre objet de dialogue. Notre relation passait par là. Quand Hélène parle de «l'œil goguenard», il y a aussi l'idée que la caméra devient aussi son lien à elle avec l'extérieur, avec le monde.*»

Une amie, connaissant son goût pour les objets, lui offre *Le Dernier vide-grenier de Faith Bath Darling* de Linda Rutledge. Elle décide alors de l'adapter pour le grand écran. «*C'est une manie dans ma famille, nous sommes tous complètement obnubilés par les objets. J'ai d'ailleurs utilisé beaucoup d'objets de ma propre famille pour le film. (…) J'avais même en tête le lieu, qui est la maison de famille de ma propre mère… avec qui je n'ai quand même pas les mêmes relations que Claire Darling et sa fille!*» Mais au-delà de l'anecdote, elle reconnaît que ce travail d'adaptation d'un roman est une véritable gageure où «*pour que le film fonctionne comme tel, il faut s'éloigner complètement du roman. On pense toujours quand on va adapter un livre que ce sera plus facile mais en fait, avec Sophie Fillières, ma coscénariste, on a passé plus de deux ans à retravailler le récit de mille et une manière pour en faire ce film.*»… pour une œuvre singulière et attachante à découvrir sur grand écran dès le 6 février.

Caroline Grimault

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 14

RUSH

SOUVENIRS, SOUVENIRS...

QUELQUES CLICHÉS DES DERNIÈRES RENCONTRES AU KATORZA

Photos : Jean-Gabriel Aubert, Karl Colonnier, Katy Vite.

1/ L'Absurde Séance autour de *Toxic Avenger* de Lloyd Kaufman, en sa présence, le 07/01 /

2 / Carte blanche à l'auteur de bande dessinée (*Seuls*) Fabien Vehlmann autour de *Dark Crystal* de Jim Henson et Frank Oz, dans le cadre des Goûters de l'Ecran, le 16/01 /

3/ Avant-première Télérama de *La Dernière folie de Claire Darling* de Julie Bertuccelli, en sa présence, le 18/01 /

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 15

L'accessibilité au Katorza

L'été dernier, nous avons effectué des travaux pour faciliter l'accès aux personnes à mobilité réduite au hall d'accueil et aux salles du Katorza et depuis quelques années, nous proposons des séances SME aux sourds et malentendants. Ce mois-ci s'ajoute l'audiodescription. Petit rappel.

L'accessibilité du cinéma à tous est une préoccupation constante au Katorza. Mais dans un bâtiment de 70 ans, il a fallu faire des aménagements. Reste à les communiquer pour que chacun puisse profiter au mieux du cinéma.
Le but premier des travaux de l'été 2018 était de permettre un véritable accueil des personnes à mobilité réduite en commençant par la porte à ouverture automatique pour accéder aux caisses et de véritables emplacements dans nos trois salles du rez-de-chaussée : les salles 3 (167 places + 5 PMR), 4 (82 places + 3 PMR) et 5 (89 places + 3 PMR). La suppression de l'ancienne caisse 2 a permis d'installer des toilettes accessibles à tous. A défaut de pouvoir rendre toutes les salles accessibles à tous (dérogation obtenue auprès de la commission d'accessibilité universelle de Nantes), nous essayons de rendre l'information sur l'accessibilité la plus facile à trouver. Chaque lundi, lors de la programmation de la semaine cinématographique (du mercredi au mardi suivant), nous indiquons sur notre grille de programmation envoyée par newsletter, toutes les séances qui ont lieu dans ces salles accessibles en soulignant les horaires des films passant dans les salles 3, 4 et 5. Cette information figure aussi sur le site internet et le programme papier. Nous nous efforçons de proposer au moins une séance accessible dans la semaine pour les films qui sortent. De même, chaque festival a au moins une journée complète dans la salle 3, salle qui accueille la majorité des avant-premières avec invités.

Séances SME
Depuis trois ans, nous proposons, deux fois par semaine, le samedi vers 16h00 et le lundi entre 19h00 et 21h00, sur un film français, des séances sous-titrées pour les sourds et malentendants (SME). Comme pour les séances accessibles aux personnes à mobilité réduite, ces séances sont indiquées sur notre site, notre programme papier et la grille hebdomadaire envoyée par newsletter avec le logo correspondant.

Audiodescription
Depuis le début 2019, les salles 1, 3 et 6 sont équipées d'un système d'Ecoute amplifiée et d'Audiodescription à partir des smartphones de chacun. Pour en bénéficier, il faut juste une petite préparation préalable qui consiste à télécharger l'application gratuite Audio Everywhere disponible sur Google Play et l'App Store.
Une fois installé dans une des trois salles, mettez-vous sur le réseau wi-fi CDM_CAPTIONS correspondant à votre numéro de salle (ex pour la salle 3, CDM_CAPTIONS_3) et entrez le mot de passe «cdmcaptions», le même pour chaque salle.
Une fois connecté, ouvrez le logiciel. Celui-ci scanne le réseau jusqu'à l'obtention d'une publicité de 5 secondes et l'apparition du titre du film. Ce qui peut prendre une petite minute. Vous n'avez plus qu'à choisir entre l'écoute amplifiée du film (malentendant) ou son audiodescription (malvoyant) et profiter de la séance. Bien-sûr, n'oubliez pas de brancher votre casque sur votre téléphone pour être les seuls à en profiter !
Nous espérons ainsi que chacun pourra bénéficier des films et séances proposées au Katorza.

OÙ TROUVER L'INFORMATION

- Sur www.katorza.fr, rubrique «A l'affiche», les séances accessibles PMR et sous-titrées SME sont signalées par un logo.

- Sur www.cinest.fr, les séances sous-titrées pour sourds et malentendants (SME) sont indiquées chaque semaine.

- Sur www.cine-sens.fr, les films bénéficiant d'une audiodescription et d'une écoute amplifiée sont indiqués. Le système est disponible à toutes les séances du film.

Marc Maesen

ROSEBUDfevrier2019_Mise en page 1 01/02/2019 16:1 Page 16

LA BOUTIQUE DU KATORZA

Retrouvez dans nos vitrines une sélection de livres et DVD

Le Dernier vide grenier de Faith Bass Darling
de Lynda Rutledge

En partenariat avec la librairie-café Les Bien-Aimés

Tote Bag Katorza
6€

INFOS PRATIQUES

CINEMA KATORZA 3 rue Corneille, Nantes (près de la place Graslin). Tel : 02 51 84 90 60 - www.katorza.fr

TARIFS
3,60€ groupes et scolaires
4,50€ tarif -14 ans et dernières séances des films du mardi
5,50€ tarif abonnés
6,10€ (demandeur d'emploi; -26 ans; séances du matin)
6,70€ tarif réduit (abonné Bicloo; senior; festivals et Absurde Séance)
8,70€ plein tarif.

HEURES D'OUVERTURE : Après-midi : 13h30
Séances du matin (Mercredi, Dimanche et Mardi) : 10h30
Prévente des billets possible pendant la semaine cinématographique (du mercredi au mardi) dès le lundi après-midi.
La programmation de la nouvelle semaine cinéma est sur notre site dès le lundi après-midi, et au cinéma sur papier dès le mercredi matin.
Si vous souhaitez recevoir nos informations, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter sur **www.katorza.fr**

/ *Citizen Kane*, d'Orson Welles /